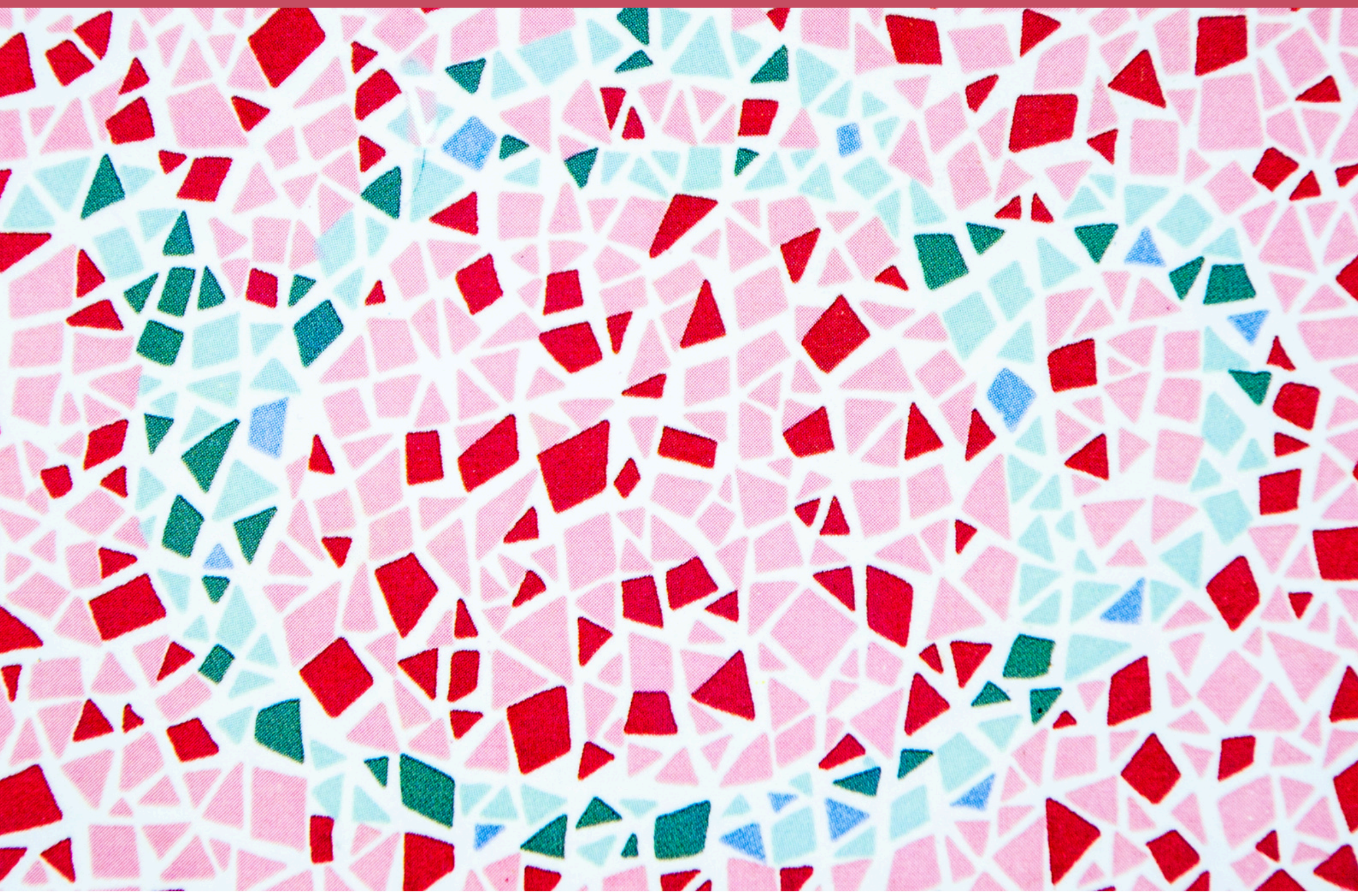
POP CULTURE & VIOLENCES FAITES AUX FEMMES

Guide d'animation – Blind Test



Outil pédagogique | Tous publics | À partir de 15 ans

CVFE ASBL

COLLECTIF CONTRE LES VIOLENCES FAMILIALES ET L'EXCLUSION

⚠ AVERTISSEMENT DE CONTENU

Cet outil aborde des sujets sensibles : violences sexuelles, pédocriminalité, harcèlement, objectification. Certains contenus musicaux peuvent être difficiles à entendre ou déclencher des réactions émotionnelles fortes.
L'animateur·ice veillera à créer un espace sécurisant avant de démarrer et à rappeler que des ressources existent si des participant·es en ont besoin (voir annexe).

CVFE ASBL
rue Maghin, 11 4000 Liège
www.cvfe.be
educperm@cvfe.be
04/2236818

Outil pédagogique | Tous publics | À partir de 15 ans

CVFE ASBL

COLLECTIF CONTRE LES VIOLENCES FAMILIALES ET L'EXCLUSION

SOMMAIRE

1. Concept et objectifs pédagogiques
2. Cadrage théorique : pop culture & patriarcat
3. Matériel nécessaire
4. Déroulé de l’animation
5. Les 5 épreuves du blind test
6. Le violentomètre : mode d'emploi
7. Ressources
8. Annexe : pitchs des extraits

Outil pédagogique | Tous publics | À partir de 15 ans

CVFE ASBL

cvfe
COLLECTIF CONTRE LES VIOLENCES FAMILIALES ET L’EXCLUSION

1. CONCEPT ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Pourquoi un blind test ?

La musique est l'un des vecteurs culturels les plus puissants et les plus universels. Nous la consommons sans toujours l'écouter vraiment — elle fait partie du décor de nos vies, de nos fêtes, de nos souvenirs. C'est précisément cette familiarité qui en fait un outil pédagogique idéal : il s'agit de porter un regard nouveau sur ce que l'on croyait connaître.

Le format blind test permet d'aborder des sujets graves (violences, pédocriminalité, sexisme) de manière ludique et non culpabilisante. L'objectif n'est pas de pointer du doigt les participant·es pour leurs goûts musicaux, mais de déconstruire ensemble des mécanismes de banalisation souvent invisibles.

Objectifs pédagogiques

- Prendre conscience que la pop culture véhicule des représentations violentes ou dégradantes des femmes, normalisées par leur omniprésence
- Développer un regard critique sur les contenus culturels consommés au quotidien
- Acquérir des outils conceptuels pour identifier et nommer les différentes formes de violences (harcèlement, contrôle, objectification, pédocriminalité...)
- Comprendre comment ces représentations participent à la transmission et à la reproduction du patriarcat
- Créer un espace de parole sécurisé autour de ces sujets

Ce que cet outil n’est PAS

- Un cours magistral ou une conférence — l'animateur·ice facilite, ne donne pas de leçon
- Un tribunal des goûts musicaux — personne ne sera jugé pour avoir aimé une chanson
- Une séance exhaustive — il s'agit d'ouvrir des questions, pas de tout résoudre
- Un outil adapté sans préparation à des publics très vulnérables ou en situation de crise

2. CADRAGE THÉORIQUE : POP CULTURE & PATRIARCAT

Nous baignons dans une culture qui reproduit le patriarcat

La pop culture — musique, cinéma, publicité, séries — n'est pas un simple divertissement neutre. Elle produit et reproduit des représentations du monde, des normes de genre, des modèles de relations. Comme l'a analysé la journaliste et militante Chloé Thibaud dans ses travaux sur la musique et le sexisme (notamment via le collectif Paye ta note et ses chroniques), les violences faites aux femmes y sont omniprésentes, mais rendues invisibles par leur banalisation.
Ce n'est pas parce qu'une chanson est populaire, ancienne, ou jugée « artistique » qu'elle est inoffensive. Au contraire, c'est souvent le prestige culturel ou la nostalgie qui empêchent l'esprit critique.

Trois mécanismes de banalisation

- La **normalisation** : quand une violence est représentée comme normale, attendue, voire romantique (la jalousie présentée comme preuve d'amour, la traque comme séduction...).
- La **trivialisation** : quand la violence est traitée sur un mode humoristique, festif ou anodin, ce qui empêche de la reconnaître comme telle.
- La **glorification** : quand le/la violent·e est présenté·e comme séduisant·e, puissant·e, admirable — ce qui crée une identification positive avec l'agresseur.

La musique comme vecteur idéologique

La musique agit sur plusieurs niveaux simultanément : émotionnel (elle provoque des sentiments), mémoriel (les paroles s'ancrent dans la mémoire), social (elle soude des groupes, des générations). Cette puissance en fait un vecteur idéologique particulièrement efficace. On peut savoir par cœur les paroles d'une chanson qui décrit un viol sans jamais avoir conscientisé ce que l'on chante.
Les exemples de cet outil traversent toutes les époques et tous les genres musicaux : du rock des années 60 aux hits des années 2000, des chansons françaises patrimoniales aux dessins animés pour enfants. Le sexisme et la violence ne sont pas le propre d'un style ou d'une époque — ils sont systémiques.

💬 Phrase-clé pour l'animation

« Ce n'est pas parce qu'on l'a toujours entendu que c'est anodin. Et ce n'est pas parce qu'on l'a aimé que c'est une erreur — c'est une opportunité de regarder les choses autrement. »

2. CADRAGE THÉORIQUE : POP CULTURE & PATRIARCAT

Un demi-siècle de chansons : une culture dans laquelle nous avons toutes et tous grandi

Les titres de ce blind test couvrent la fin des années 1960 jusqu'aux années 2010, des Sucettes (1966) à Jaloux (2019). Chaque génération présente dans la salle y reconnaîtra « ses » chansons. Personne n'est extérieur·e au sujet.

Cette période s'ouvre avec l'après-Mai 68 et les mouvements de libération sexuelle. Ceux-ci ont permis de vraies conquêtes pour les femmes, mais la « libération » a souvent été racontée depuis un point de vue masculin. Au nom de la transgression, des artistes ont pu chanter la sexualisation de très jeunes filles, l'inceste ou le viol, et être salués pour leur audace plutôt que questionnés. Les décennies suivantes ont changé la forme, de la chanson à texte au clip saturé d'images, mais pas le fond : la femme-objet, le refus qui ne compte pas, la jalousie comme preuve d'amour. Difficile, donc, de se rassurer en se disant « c'était une autre époque ».

Tous les styles sont concernés

La sélection traverse volontairement tous les genres : chanson française (Sardou, Souchon, Gainsbourg), variété (Johnny Hallyday, Garou), rock (Rolling Stones, The Police, AC/DC), métal (Rammstein, Marilyn Manson), électro (The Prodigy, Benny Benassi), pop (Britney Spears, Maroon 5, One Direction), R&B et rap (Doc Gynéco, Dadju, 50 Cent), jusqu'aux films Disney.

Ce choix répond à un réflexe fréquent : associer le sexisme en musique au seul rap. Cette focalisation stigmatise un genre porté en grande partie par des jeunes issus des quartiers populaires, et elle permet au reste de la culture de se dédouaner. Pendant ce temps, des chansons tout aussi violentes, protégées par leur prestige ou par la nostalgie, restent des « classiques ». Le sexisme n'appartient ni à un style, ni à une génération, ni à un milieu social : il est systémique.

💬 **Phrase-clé pour l'animation**
« Si une chanson vous choque davantage selon qu'elle est chantée par un rappeur ou par une légende de la chanson française, demandons-nous pourquoi. »

3. MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Éléments	Détails
Enceinte + source musicale	Ordinateur + fichier vidéo
Vidéoprojecteur	Pour diffuser la vidéo
Le violentomètre	En grand format ou en format papier distribué à chaque équipe (voir section 6)
Cartons de réponse	Un par équipe (tableau blanc ou feuilles A4 + marqueurs)
Fiches scores	Un tableau de scores visible de tous (tableau ou paper board)
Ce guide	Imprimé pour l'animateur·ice
Post-its ou étiquettes	Pour placer les titres sur le violentomètre physique
Ressources d'aide	Numéros d'écoute à distribuer si besoin (voir annexe)

📝 **Conseil de préparation**
Visionnez la vidéo à l'avance dans l'ordre exact des épreuves. Ecoutez les paroles afin d’identifier les morceaux qui pourraient déclencher des réactions et choisissez comment les aborder.
Testez le son, la vidéo et la projection.

4. DÉROULÉ DE L'ANIMATION

Structure générale

Phase	Contenu
Introduction (10–15 min)	Accueil, présentation du concept, constitution des équipes, avertissement de contenu, explication du violentomètre
Épreuve 1 – FR (20 min)	14 chansons françaises + décryptage collectif
Épreuve 2 – EN (20 min)	12 chansons anglaises + décryptage collectif
Pause (10 min)	Moment de décompression, échanges libres
Épreuve 3 – Lolitas (15 min)	8 titres + focus sur l'âge des interprètes
Épreuve 4 – Disney (15 min)	4 extraits + discussion transmission patriarcat
Épreuve 5 – Clips (15 min)	6 clips + objectification / male gaze
Violentomètre collectif (15 min)	Placement des titres sur l'échelle, discussion, consensus
Clôture (10 min)	Synthèse, ressources, questions, débrief émotionnel

Introduction : les gestes essentiels

- Constituer des équipes de 3 à 6 personnes (idéalement 4 à 6 équipes)
- Expliquer le principe : identifier artiste et/ou titre, répondre aux questions spécifiques, placer les chansons sur le violentomètre
- Rappeler le cadre : bienveillance, pas de jugement sur les goûts, droit à l'inconfort
- Nommer l'avertissement de contenu : « Certains extraits peuvent être difficiles à entendre. Si vous avez besoin de faire une pause, c'est possible. »
- Présenter brièvement le violentomètre et son fonctionnement

Modalités de jeu

Chaque équipe dispose d'un carton de réponse sur lequel elle répond en se concertant. A la fin de chaque épreuve, on vérifie les réponses et on compte les points. Les réponses peuvent être (indiqué dans la vidéo) :

- Identification de l’interprète et du titre (2 points)
- Les réponses aux questions spécifiques indiquées dans la vidéo (1 point par bonne réponse)
- Placement sur le violentomètre (1 point si placement cohérent, sans réponse unique absolue)

L'animateur·ice décide du système de points selon le public et le temps disponible. L'objectif est que la discussion soit plus importante que le score.

5. LES 5 ÉPREUVES DU BLIND TEST

🎵 Catégorie 1 — Chansons françaises (14 titres)

Consigne pour les participant·es : « Identifiez l'artiste et le titre (1 point pour chaque) et placez le morceau sur le violentomètre. Après chaque révélation, nous analyserons ensemble ce que cette chanson met en scène. »
Consigne pour l'animateur·ice : Après la révéation de la réponse, inviter les participant.e.s à identifier les contenus abordés (texte et/ou images) pour animer la discussion. Évitez le cours magistral — posez des questions ouvertes.
Attention, pour les extraits 2, 4, 6, 8, 10 et 12, vous devez “pitcher” la chanson (textes en annexe) et non la faire écouter.
Le dernier extrait est un bonus, en plus de l’interprète et du titre, les équipes peuvent gagner 2 points supplémentaires en répondant aux questions précédant l’extrait.
14 extraits + 2 points bonus soit 30 points possibles à obtenir pour la première épreuve.

	Titre	Artiste	Thématique principale	Contenus	Année	
1	La poupée	Maxime Leforestier	Pédocriminalité / sexualisation mineure	Âge de la fille, rapport de domination adulte/enfant	1975	
2	Les villes de grande solitude	Michel Sardou	Viol	Culture du viol, fantasme	1973	à pitcher
3	Cœur de loup	Philippe Lafontaine	Harcèlement / non-respect du consentement	Insistance, non-respect du refus, prédation	1989	
4	Les petits Lolos	Balavoine	Pédocriminalité / sexualisation mineure	Âge de la fille, rapport de domination adulte/enfant	1983	à pitcher
5	Lemon Incest	Serge Gainsbourg	Inceste / pédocriminalité	Relation père-fille, sexualisation explicite	1984	
6	Mélissa	Julien Clerc	Espionnage / harcèlement / hypersexualisation / fétichisation raciale	Stalking romantisé, obsession présentée comme amour	1984	à pitcher

	Titre	Artiste	Thématique principale	Contenus	Année	
7	J'veux du cuir	Alain Souchon	Objctification / fétichisation	Réduction de la femme à son apparence, son corps	1985	
8	Requiem pour un fou	Johnny Hallyday	Féminicide	Justification du meurtre par l'amour	1976	à pitcher
9	Criminel	Garou	Relation pédocriminelle	Âge de la fille, rapport de domination adulte/enfant Illégalité	2000	
10	Viens voir le docteur	Doc Gynéco	Harcèlement / propos dégradants	Double sens sexuels, rapport de domination / rapport de domination adulte/enfant	1996	à pitcher
11	Hey ho !	Tragédie	Harcèlement / drague aggressive (stalking)	Insistance, non-respect du refus	2003	
12	Jaloux	Dadju	Emprise / contrôle	Jalousie présentée comme preuve d'amour / Sa partenaire lui appartient	2019	à pitcher
13	Dis-moi	BB Brunes	Harcèlement / non-respect du consentement	Insistance, non-respect du refus / logique de propritété de l'autre	2007	
14	Girlfriend	TTC	propos dégradants / Objectifcation	Réduction de la femme à un objet sexuel	2004	

💡 Questions d'animation suggérées (valables pour les catégories 1 et 2)

- « Quand avez-vous entendu cette chanson pour la première fois ? Dans quel contexte ? »
- « Qu'est-ce qui vous frappe quand vous écoutez les paroles maintenant ? »
- « Comment cette chanson traite-t-elle le personnage féminin / la relation ? »
- « Si les rôles étaient inversés, est-ce que ça sonnerait pareil ? »

💡 Angle d'animation face aux minimisations

Certaines personnes peuvent chercher à “excuser” les artistes : The Wall de Pink Floyd est une comédie musicale et il n’y a ici qu’un court extrait, Diane est une reprise et traite d’un fait divers, etc… C’est l’occasion de se questionner sur plusieurs notions : pourquoi cherche--t-on toujours des excuses à ces propos violents ? Qu’est-ce que cela dit de notre société ? Par ailleurs, si la chanson a un contexte, il n’es pas toujours connu de ceux et celles qui l’écoutent.

🎵 Catégorie 2 — Chansons en anglais (12 titres)

Consigne : « Même principe. Les titres sont en anglais — si vous ne comprenez pas les paroles, nous les lirons ensemble après écoute. N'oubliez pas de placer le morceau sur le violentomètre.»
Note pour l'animateur·ice : Soulignez la distance provoquée par la langue étrangère (les paroles sont traduites en sous-titres). Pas de pitch dans cette épreuve. Pas de bonus.
12 extraits soit 24 points possibles à obtenir pour la deuxième épreuve.

	Titre	Artiste	Thématique principale	Contenus	Année
1	Under My Thumb	The Rolling Stones	Contrôle / emprise	Femme soumise, domination glorifiée	1966
2	Jealous Guy	John Lennon	Violence psychologique / jalousie	Jalousie romantisée, auto-victimisation de l'agresseur	1971
3	Diane	Therapy !	Viol de mineure et féminicide	Faits divers relatant une histoire vraie sans mise à distance	1995
4	Tonight's the Night	Rod Stewart	Non-consentement / alcool	Drague lourde et insistante, non-respect du refus	1976
5	Don't Leave Me Now	Pink Floyd	Violence conjugale / emprise	Menaces, contrôle, coups	1979
6	Don't Stand So Close To Me	The Police	Pédocriminalité	Désir d'un enseignant pour une élève mineure, inversion de la culpabilité	1980
7	Ty Dolla Sing	The week end	Violence verbale / marchandisation du corps des femmes	propos dégradants / relation inégalitaire (l'homme paie - la femme doit : qui a de l'argent et qui n'en a pas ?)	2014
8	Animals	Maroon 5	Traque / obsession sexuelle	Stalking, fantasmes violents, clip explicite	2014
9	Runaway Baby	Bruno Mars	Objectification / prédation	Homme se décrivant comme prédateur sexuel	2010
10	Pussy	Rammstein	Propos dégradants / objectification / tourisme sexuel	Contenu sexuel explicite dégradant / male gaze / disponibilité sexuelle des femmes	2009
11	Smack My Bitch Up	The Prodigy	Violence conjugale	Titre explicitement violent, normalisation de la violence	1997
12	Why Don't We Go There?	One Direction	Insistance	Drague lourde pour forcer une relation sexuelle, non respect du rythme (vers public adolescent)	2013

👧 Catégorie 3 — Lolitas (8 titres)

Consigne : « Dans cette épreuve, vous devez identifier l'année de sortie du titre et l'âge de l'interprète au moment de la sortie du morceau et non le titre et l'interprète. »
Focus spécifique : Révéler comment l'industrie musicale a sexualisé et mis en scène des jeunes filles mineures, souvent à leur insu (cas France Gall / Gainsbourg).
Pas de pitch mais un bonus.
8 extraits soit 16 points à gagner pour cette épreuve.

	Titre	Artiste	Année	Âge à la sortie	Thématique
1	Les Sucettes	France Gall	1966	18 ans	Pédocriminalité / Gainsbourg lui cache le sens sexuel
2	Banana Split	Lio	1979	16 ans	Sexualisation de mineure, clip suggestif
3	Joe le Taxi	Vanessa Paradis	1987	14 ans	Sexualisation précoce, mise en scène adulte
4	Lolita	Alizée	2000	15 ans	Sexualisation de mineure / Référence au roman de Nabokov/ film de Kubrik
5	Oops!... I Did It Again	Britney Spears	2000	16 ans	Sexualisation massive à la majorité après une carrière d'enfant star
6	Genie in a bottle	Christina Aguilera	1999	18 ans	Sexualisation massive à la majorité après une carrière d'enfant star / objectification
7	Teste-moi	Priscillia	1994	13 ans	Drague agressive, sexualisation de mineure
8	Pas besoin d'éducation sexuelle	Julie Bataille	1975	15 ans	Sexualisation de mineure / Paroles décourageant la prévention auprès des jeunes filles

💡 Point de discussion clé

Cette épreuve met en avant d'une part l'instrumentalisation de jeunes filles/ enfants par des adultes et une culture de la **sexualisation** des jeunes filles/ enfants et donc de la **pédocriminalité**.

- France Gall a déclaré ne pas avoir compris le sens des paroles des Sucettes au moment de l'enregistrement. Ce cas illustre parfaitement la notion de consentement éclairé — on ne peut pas consentir à ce qu'on ne comprend pas.

🏰 Catégorie 4 — Disney (4 titres)

Consigne : « Identifiez le film Disney correspondant à cet extrait musical et placez-le sur le violentomètre. Après identification, nous analyserons ensemble le message transmis. »
Focus spécifique : Montrer que la transmission du patriarcat et des représentations violentes des relations de couple commence dès l'enfance, à travers des œuvres a priori innocentes.
4 extraits soit 4 points à gagner pour cette épreuve.

	Film	Chanson	Thématique	Message problématique
1	Mary Poppins	Je vis et mène une vie aisée (M. Banks)	Rôles de genre / patriarcat domestique / toute puissance du patriarche	La femme au foyer idéale, le père autoritaire absent, la femme qui « répare » la famille / Reproduction des rôles genrés
2	Le Bossu de Notre-Dame	Infernale (Frollo)	Violence sexuelle / obsession	Un homme d'autorité qui exprime un désir violent et non consenti pour une femme, et la rend responsable de son désir
3	La Petite Sirène	Pauvre âme en perdition (Ursula)	Consentement / sacrifice de soi / rôles genrés (retenue, calme, silence)	Ariel abandonne sa voix (sa parole) pour un homme qu'elle n'a jamais rencontré — métaphore du silence des femmes
4	Mulan	Tu nous combleras d'honneur	Injonctions de genre / place des femmes	La valeur d'une femme réduite à son mariage et la maternité, les hommes définis par la force et la guerre

💡 Angle d'animation

- Cette catégorie peut susciter une réaction défensive (« C'est juste un dessin animé ! »). C'est le moment idéal pour parler de l'effet de la **répétition** : quand les mêmes schémas reviennent dans tous les contes, dessins animés, films pour enfants, ils deviennent la norme. Les enfants apprennent ce qu'est une femme, un homme, une relation, avant même d'avoir les mots pour le questionner.

📺 Catégorie 5 — Clips (6 titres)

Consigne : « Identifiez l'artiste et le titre ou répondez à la question spécifique posée et placez le morceau sur le violentomètre. Nous analyserons ensemble ce que ce clip met en scène. »
Consigne pour l'animateur·ice : Pour les extraits 1, 2 et 4, il faut pitcher le clip au groupe avant de révéler la réponse. Pour le troisième extrait, il faut mettre une pause à la vidéo à 1 min 40' (écran rouge) et laisser du temps aux équipes pour trouver la réponse puis à nouveau mettre une pause à 1 min 51 (écran rouge à nouveau). Les morceaux 5 et 6 n'ont pas vraiment de bonnes réponses, ce sont des manières d'attirer l'attention sur ce que met en scène le clip.
6 extraits , 2 points pour le premier, deux points pour le second, deux points pour le troisième (1 par réponse aux questions), 2 points pour le quatrième et pour les deux derniers, à vous de décider ! »

	Titre	Artiste	Année	Thématique visuelle	
1	Blurred Lines	Robin Thicke	2013	Objectification / non-consentement — femmes nues passives face à des hommes habillés, paroles niant le refus	à pitcher
2	Satisfaction	Benny Benassi	2002	Objectification extrême — femmes en sous-vêtements manipulant des outils, sexualisation, corps fragmentés	à pitcher
3	You Shook Me All Night Long	AC/DC	1980	Objectification / male gaze — femme réduite à sa performance sexuelle, regard masculin omniprésent	
4	Tainted Love	Marilyn Manson	2001	Objectification / male gaze — femme réduite à sa performance sexuelle, regard masculin omniprésent	à pitcher
5	Call On Me	Eric Prydz	2004	Objectification / male gaze — femmes en tenues suggestives filmées comme objets de désir	
6	Candy Shop	50 Cent	2005	Objectification / réduction au sexe — métaphore sexuelle, femmes décoratives	

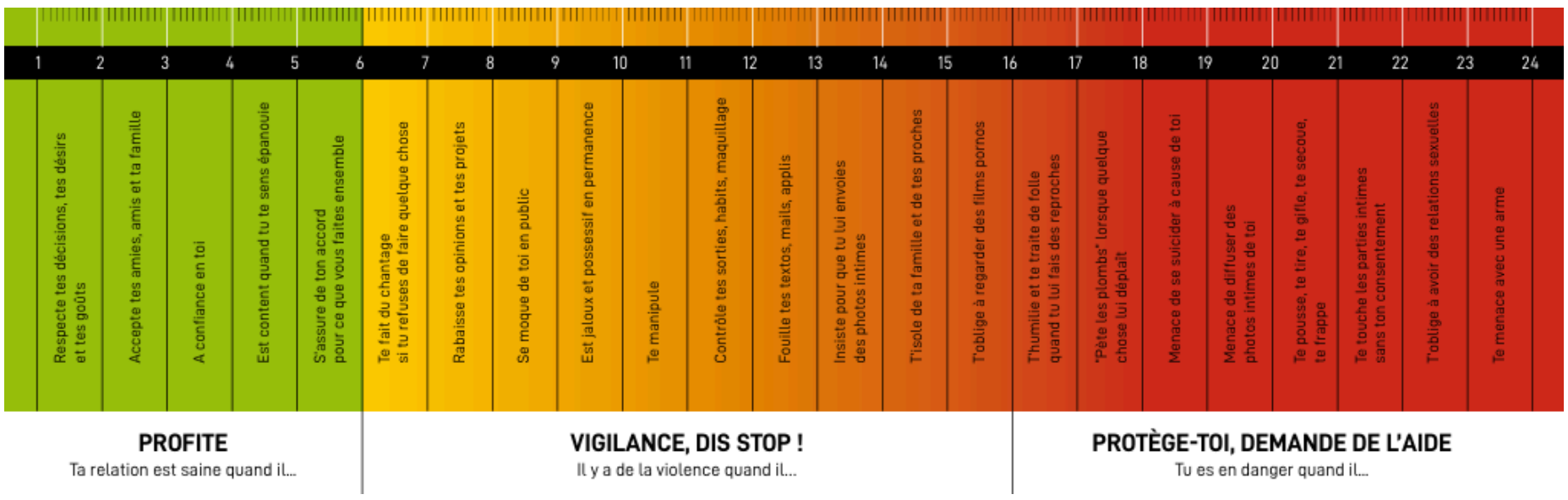
💡 **Concept à introduire : le male gaze**
Le concept de « male gaze » (regard masculin), théorisé par Laura Mulvey en 1975, désigne la façon dont le cinéma — et par extension les clips vidéo — présente le monde du point de vue d'un homme hétérosexuel, en **objectifiant** les femmes pour le plaisir visuel du spectateur masculin supposé.

- **Questions clés** : « Comment les femmes sont-elles filmées dans ce clip ? Que font-elles ? Parlent-elles ? Ont-elles un regard, une intériorité ? Les hommes sont-ils filmés de la même façon ? »

6. LE VIOLENTOMÈTRE

Qu'est-ce que le violentomètre ?

Le violentomètre est un outil visuel qui permet de situer différents comportements ou situations sur une échelle allant de comportements sains et égalitaires aux formes les plus extrêmes de violence. Il aide à sortir de la pensée binaire « c'est violent / c'est pas violent » pour reconnaître la gradation et la continuité des violences.
La notion de hiérarchisation des violences n'est pas toujours pertinente et on le verra en l'utilisant.
Dans cet atelier, les équipes sont invitées à placer les chansons entendues sur le violentomètre. Il n'y a pas de réponse absolument juste — ce qui compte est la discussion et l'argumentation.



Échelle proposée

Niveau	Description — Exemples de comportements représentés
Vert : tout va bien	Les propos / image représentent des relations saines et égalitaires entre adultes consentants.
Orange 1 – Sexisme ordinaire	Stéréotypes, blagues sexistes, condescendance, injonctions de genre (« reste à ta place »)
2 – Objectification	Réduction de la femme à son corps, male gaze, fétichisation, commentaires sur l'apparence
Rouge 3 – Harcèlement	Insistance après refus, drague lourde, harcèlement de rue, voyeurisme, messages répétés
4 – Manipulation / emprise	Jalousie toxique, isolement, contrôle, manipulation émotionnelle, gaslighting
5 – Violence psychologique	Humiliation, menaces, dénigrement, chantage affectif
6 – Violence physique	Coups, agression, séquestration
7 – Violence sexuelle	Agression sexuelle, viol, non-respect du consentement
8 – Pédocriminalité	Tout acte sexuel ou sexualisant impliquant un·e mineur·e
9 – Féminicide	Meurtre d'une femme en raison de son genre

⚠ Note pédagogique importante

Cette échelle est un outil de réflexion, pas une hiérarchie absolue de la souffrance. Une « petite » violence répétée peut avoir autant d'impact qu'une violence plus visible, de la même manière, les violences psychologiques peuvent avoir des impacts bien plus durables que la violence physique. L'objectif est de reconnaître chaque forme, pas de minimiser les niveaux inférieurs.
Certaines chansons cumulent plusieurs niveaux — c'est aussi un point à souligner : la violence dans les représentations culturelles est souvent multiple et enchevêtrée.

Animation du violentomètre collectif

- Après la fin du blind test, demandez à chaque équipe de placer 3 à 5 chansons de son choix sur l'échelle affichée (post-its, étiquettes)
- Comparer les placements entre équipes — là où il y a désaccord, ouvrir la discussion
- L'animateur·ice ne tranche pas : il/elle pose des questions (« Pourquoi là ? Qu'est-ce qui vous a guidé·es ? »)
- Clore en soulignant que le débat lui-même est l'objectif : apprendre à nommer, c'est déjà résister

7. RESSOURCES

Lignes d'écoute et ressources d'urgence

Ressources	Contacts et informations
SOS Viol	0800 98 100 - Gratuit et anonye, lun - ven 8h - 18h. Tchat disponible. www.sosviol.be
ÉcouteViolences Conjugales	0800 30 030 - Gratuit, lun - ven, 9h - 19h. Pour victimes et proches
CVPS - centre de prise en charge violences sexuelles	ouvert 24h/24, 7j/7, soins médiaux, soutien psy, dépôt de plainte sur place. www.cpvs.belgium.be
Child Focus	116 000 - enfants disparu·es et exploitation sexuelle de mineur·es www.childfocus.be
Maintenant je parle	Tchata d'aide aux mineur·es et victimes d'abus sexuels. Maintenantjeparle.be
101	Police - en cas de danger immédiat
112	Urgences médicales

Ressources pour aller plus loin

Ressources		
PODCASTS		
"Féminisme, sexisme et musique"	France inter - Mélanie Bauer	https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-chronique-de-melanie-bauer/feminisme-sexisme-et-musique-5858584
Série : Faire tomber les genres : des libérations sexuelles en musique	France Culture	https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-faire-tomber-les-genres-des-liberations-sexuelles-en-musique
LIVRES / ARTICLES		
"Ni Muses ni groupies"	Chloé Thibault	
Le sexisme décomplexé dans la chanson française	Article du site "celles qui osent"	https://www.celles-qui-osent.com/sexisme-decomplexe-chanson-francaise/
Combattre le sexisme dans l'industrie musicale	Article du site "Celles qui osent"	https://www.celles-qui-osent.com/sexisme-industrie-musicale/
La cutlture du viol a la française	Valérie Rey - Robert	
Travaux sur le féminisme et la culture populaire	Isabelle Alonso	
Libérées	Titiou Lecoq	

3. ANNEXES : PITCHS DES MORCEAUX

📋 Comment utiliser ce document

Ces chansons ne sont pas diffusées en musique. À la place, l'animateur·ice lit le pitch à voix haute, dans un registre neutre et factuel. Le groupe doit ensuite :

- Deviner l'artiste et/ou le titre (si la chanson est reconnue au pitch)
- Placer la chanson sur le violentomètre (et donc discuter des violences ou problématiques présentes)

Le pitch est écrit dans un style oral, direct, parfois volontairement décalé — pour maintenir la dynamique ludique tout en portant l'analyse critique.

Les questions d'animation sont des suggestions : adaptez-les à la dynamique du groupe.

01 Michel Sardou— Les Villes de Grande Solitude
Catégorie 1 — Français| Viol · Fantasme de violence · Alcool

🎤 PITCH À LIRE À VOIX HAUTE

Un homme marche dans une grande ville. Il se sent seul, alors il boit. Beaucoup.
Une fois ivre, il prend sa voiture, roule comme un fou, brûle des feux rouges. Il a faim et se sent « comme un carnassier ».
Et puis... il chante qu'il a envie de violer des femmes. Parce qu'il est bourré, et que c'est une grande ville.
Mais à la fin, quand il déssaoule, il réalise qu'il n'a rien fait de tout ça. Et la chanson nous invite à le plaindre, ce pauvre homme seul qui souffre.

⚠ **Violences / problématiques identifiées :**
Fantasme de viol présenté comme conséquence naturelle de la solitude et de l'ivresse masculine. L'agresseur potentiel est mis en position de victime.

💬 **Question d'animation :**
« Est-ce que la solitude ou l'alcool peuvent expliquer — ou excuser — l'envie de violer ? Que veut dire cette chanson sur la façon dont on traite les hommes violents ? »

02 Daniel Balavoine — Les petits Lolos
Catégorie 1 — Français | Pédocriminalité · Sexualisation de mineure

🎤 PITCH À LIRE À VOIX HAUTE

Un homme nous parle des « lolitas ». Où les trouver ? Facile : à la sortie des écoles, vers cinq heures. Lui en a une « à lui ». Elle est douce, câline, divine. Elle est si fragile qu'il a peur de l'étouffer en la serrant dans ses bras. Quand elle pleure, ses larmes lui font l'effet d'un verre d'alcool. Quand elle est mal à l'aise, il est K.O. de bonheur.
Mais rassurez-vous : il précise qu'on peut tout imaginer, du moment qu'on ne touche pas sa poitrine.

⚠ Violences / problématiques identifiées :
Sexualisation explicite de fillettes (repérées à la sortie de l'école). Appropriation d'un enfant par un adulte (« la mienne »). Érotisation de la souffrance : les larmes et le malaise de l'enfant deviennent source de plaisir. Le fantasme pédocriminel est présenté comme acceptable tant qu'il n'y a pas passage à l'acte.

💬 **Question d'animation :**
« Où l'homme trouve-t-il ces "lolitas" ? Qu'est-ce que ça nous dit de leur âge ? Et que penser du fait que les larmes et le malaise de la jeune fille lui procurent du plaisir ? »

03 Julien Clerc— Mélissa
Catégorie 1 — Français | Voyeurisme · Proxénétisme · Harcèlement

🎤 PITCH À LIRE À VOIX HAUTE

Un homme raconte que des gens viennent observer sa compagne chez elle, parce qu'elle se met souvent nue derrière ses volets.
Elle crie. Personne ne l'écoute. Elle a même appelé la police — ça fait dix ans, et personne n'est jamais venu.
Et le plus beau : c'est son propre compagnon qui vend les jumelles pour que tous ces hommes puissent la regarder. À son insu.

⚠ Violences / problématiques identifiées :
Voyeurisme organisé, proxénétisme, absence de protection par les institutions (police). Le compagnon est l'orchestrateur de la violation.

💬 **Question d'animation :**
« Qui est le vrai agresseur dans cette chanson ? Que dit-elle du rôle des institutions censées protéger les femmes ? »

04 Johnny Hallyday— Requiem pour un Fou
Catégorie 1 — Français| Féminicide · Romantisation de la violence

🎤 PITCH À LIRE À VOIX HAUTE

La police vient arrêter un homme qui menace de tirer ou de se suicider. Il affirme que s'il a tué sa femme, c'est parce qu'il l'aimait. Mais elle l'a rendu fou. Ce n'est pas de sa faute, c'est la faute de l'amour — l'amour rend fou.
Et la chanson conclut que pour que l'amour dure toujours, il faut tuer.

⚠ **Violences / problématiques identifiées :**
Féminicide romantisé. La responsabilité est transférée sur la victime (« elle l'a rendu fou »). Le meurtre est présenté comme la conclusion logique et presque poétique d'un grand amour.

💬 **Question d'animation :**
« Comment la chanson présente-t-elle le meurtrier ? Victime ou coupable ? Et la femme tuée — a-t-elle une existence dans ce récit ? »

05 Doc Gynéco— Viens Voir le Docteur
Catégorie 1 — Français | Pédocriminalité · Violence conjugale · Harcèlement sexuel

🎤 PITCH À LIRE À VOIX HAUTE

Trois rencontres. Trois jeunes filles/femmes. Trois approches du même homme.
D'abord une fille qui vient d'avoir 15 ans. Il lui dit de venir avec lui. Il lui propose d'être son premier baiser. Elle est belle comme un mannequin — elle peut « monter sur son podium ».
Ensuite, une bachelière. Tout le monde la voit devenir médecin ou avocate. Lui, il veut juste qu'elle révise ses maths « en mesurant sa trique ».
Enfin, une femme d'une vingtaine d'années, qui a un boulot difficile et se fait battre par son partenaire. Sa solution miracle à lui : une relation sexuelle avec le docteur.

⚠ **Violences / problématiques identifiées :**
Tentative d'abus sur mineure (15 ans). Réduction de l'ambition féminine à la disponibilité sexuelle. Exploitation d'une situation de violence conjugale pour proposer une relation sexuelle.

💬 **Question d'animation :**
« Qu'est-ce que ces trois situations ont en commun ? Pourquoi le fait que la première fille ait 15 ans est-il présenté comme anodin dans la chanson ? »

06 Dadju — Jaloux
Catégorie 1 — Français| Emprise · Contrôle · Jalousie romantisée

🎤 PITCH À LIRE À VOIX HAUTE

Un homme s’adresse à sa compagne. Ses amis masculins ? Pas question. Les hommes et les femmes ne peuvent pas être amis, c’est connu. Elle a un trop joli corps, alors elle a interdiction d’approcher les autres hommes. Attention, il a confiance en elle. Le problème, ce sont les autres. Il les connaît bien, les hommes : lui-même a fait du mal à « je ne sais combien de femmes ». Et il a peur que ça lui retombe dessus. Il lui conseille donc de se méfier de tout le monde, à commencer par les hommes. Sauf de lui, évidemment. D’ailleurs, la bague qu’elle porte au doigt le prouve : elle lui appartient et il est jaloux. C’est normal, c’est de l’amour.

⚠ **Violences / problématiques identifiées :**
Jalousie présentée comme preuve d’amour. Contrôle des fréquentations et isolement de la compagne de son entourage. Possession explicite (la bague comme titre de propriété). Le corps de la femme est rendu responsable du désir des autres hommes. L’homme reconnaît avoir fait du mal à de nombreuses femmes, mais c’est la compagne qui doit se méfier et adapter son comportement.

💬 **Question d'animation :**
« Est-ce que la jalousie est une preuve d’amour ? Que doit faire cette femme pour rassurer son compagnon, et qu’est-ce qu’elle y perd ? Sur le violentomètre, où placeriez-vous “contrôler les amitiés de sa partenaire” ? »

07 Robin Thicke— Blurred Lines
Catégorie 5 — Clips| Objectification · Non-consentement · Male gaze

🎤 PITCH À LIRE À VOIX HAUTE

Un homme se roule dans un drap avec une femme tandis que son ami observe, brindille à la bouche. Puis ils dansent tous ensemble.
Des femmes portent un chien empaillé, un agneau, des dés géants, elles font du vélo. Elles sont à moitié nues et semblent ravies d'être là comme décor. Les hommes, eux, sont habillés, fument, boivent. Ils regardent passer des fessiers. L'un d'eux danse avec les pieds d'une femme. Il y a aussi un chapelet de saucisses, et puis un monsieur qui brosse les cheveux d’une dame. Et des dames qui portent des masques de plongée.
À la fin, le chanteur tient des ballons gonflables avec inscrit dessus qu'il a une grosse bite. Et pendant ce temps, les paroles répètent qu'il sait ce qu'elles veulent, même si elles disent non — parce que les lignes sont « floues ».

⚠ **Violences / problématiques identifiées :**
Non-consentement normalisé (« je sais ce que tu veux vraiment »). Objectification totale des femmes réduites à des accessoires décoratifs. Male gaze omniprésent.

💬 **Question d'animation :**
« Que signifie l'expression 'blurred lines' (lignes floues) dans ce contexte ? Qu'est-ce que ça dit du consentement ? »

08 Benny Benassi— Satisfaction
Catégorie 5 — Clips| Objectification · Corps fragmentés · Male gaze

🎤 PITCH À LIRE À VOIX HAUTE

On est sur un chantier. On voit des clous, un marteau, des perceuses, des marteaux-piqueurs. Et des femmes qui construisent, qui forent, qui clouent. En bikini. Avec des talons aiguilles. Qui utilisent des tronçonneuses. Les normes de sécurité ne sont pas respectées — mais elles ont l'air très heureuses de manier leurs gros outils.

⚠ **Violences / problématiques identifiées :**
Objectification extrême. Corps féminins fragmentés, anonymisés, réduits à des parties. Mise en scène du corps féminin comme pur objet de désir masculin.

💬 **Question d'animation :**
« Pourquoi ne voit-on jamais le visage entier des femmes dans ce clip ? Quel effet ça produit sur la façon dont on les perçoit ? »

09 Marylin Manson— Tainted Love
Catégorie 5 — Clips | Sexualisation de lycéen·nes · Consentement · Male gaze

🎤 PITCH À LIRE À VOIX HAUTE

Une soirée de lycée américain ordinaire. Un garçon gothique arrive avec sa grosse voiture et ses amis. Il y a des footballeurs, des pom-pom girls. Mais c'est lui qui attire tous les regards. Des filles gothiques se mettent en sous-vêtements et dansent autour de lui. Le garçon gothique rejoint un jacuzzi avec des filles, se frotte contre l'une d'elles. D'autres arrivent. Les jeunes — rappelons que c'est un lycée — commencent à avoir des relations sexuelles dans tous les sens.
Le garçon se retrouve avec des filles déguisées en lapins géants en porte-jarretelles. Parce qu'il est tellement séduisant que toutes veulent se frotter à lui. Pendant ce temps, les garçons regardent. Et les filles, toutes sans exception, se frottent à tout le monde.

⚠ **Violences / problématiques identifiées :**
Sexualisation de lycéen·nes (contexte scolaire explicite). Présentation de la disponibilité sexuelle totale des filles comme naturelle. Male gaze collectif des garçons spectateurs.

💬 **Question d'animation :**
« Le fait que ce soit un cadre scolaire change-t-il quelque chose ? Pourquoi les filles sont-elles toutes présentées comme sexuellement disponibles et les garçons comme spectateurs ? »

Mentions relatives aux droits d'auteur

Cet outil pédagogique a été conçu par le département Éducation permanente du CVFE ASBL dans le cadre d'une démarche d'analyse critique des représentations sexistes dans la culture populaire. Les vidéos présentées ne sont ni reproduites, ni téléchargées, ni hébergées par le CVFE. Elles sont intégrées au moyen du lecteur officiel de la plateforme YouTube, à partir de contenus mis en ligne par leurs ayants droit et librement accessibles au public. Leur lecture s'effectue directement depuis la plateforme d'origine.

Les courts extraits, visuels et paroles cités dans ce support le sont à des fins d'analyse, de critique et d'illustration pédagogique, conformément à l'exception de citation prévue à l'article XI.189, § 1er, du Code de droit économique. Ils sont limités à ce qui est nécessaire au propos, et leurs auteur·ices et sources sont mentionnés.
Cet outil est diffusé gratuitement, sans but lucratif. Toutes les œuvres citées restent la propriété de leurs auteur·ices et ayants droit respectifs.

Blind Test

CVFE – 2026

cvfe

COLLECTIF
CONTRE LES
VIOLENCES
FAMILIALES ET
L'EXCLUSION